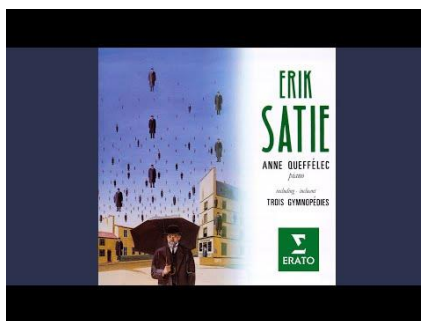


Milí pátáci a milí rodiče,

lidské dějiny jsou plné průkopníků. Například francouzský spisovatel **Jules Verne** (1828-1905) předpověděl některé vynálezy mnohem dříve, než byly opravdu sestrojeny. Ve své knize z roku 1863 **Paříž ve 20. století** předpovídá například elektrické osvětlení, mrakodrapy ze skla, počítače, auta... A popisuje dokonce zážitek z ohlušujícího *Elektrického koncertu*, hraného dvěma sty propojenými klavíry!

Jules Verne by se asi moc podívil, kdyby mohl společně s námi sledovat vývoj hudby 20. století, která byla plná experimentů a zvrátů, plná průkopníků a hudebních vynálezců... Ještě za jeho života však právě v Paříži jeden takový hudební vynálezce žil. Jmenoval se **Eric Satie** (1866-1925) a svou hudbou předpověděl **jazz i minimalismus**¹. V jeho klavírním díle **Gymnopédie**, které vzniklo na konci 19. století, můžeme zřetelně slyšet náznak jazzových harmonií i minimalistické postupy. Zajímavostí je, že pro tuto hudbu použil sám Satie termín „nábytková hudba“. Vybízí nás tak k tomu, abychom se nebáli poslechnout si jeho hudbu „jen tak“, třeba i jako kulisu, zatímco sedíme ve svém oblíbeném křesle a nemáme zrovna náladu přemýšlet nad něčím složitým.



Eric Satie: 3 *Gymnopédie* (1888-1895)

Kdyby někomu nefungovalo video, můžete si skladbu poslechnout také zde:

<https://www.youtube.com/watch?v=pzuIAXi51OA>

¹ **Minimalismus:** hudba založená na opakování, jednoduchosti. Někdy je tato jednoduchost jen zdánlivá (podle sluchu) a skladba je ve skutečnosti vystavěná velice složitě (v notách).

Doufám, že se Vám tato skladba líbila. Mě (a určitě i Erica Satie) by zajímalo:

- Jakou „nábytkovou hudbu“ doma posloucháte Vy?

Kdyby žil Jules Verne ještě o několik let déle, určitě by mu neušel odvážný nápad dalšího hudebního vynálezce – ruského skladatele **Alexandra Skrjabina**, který se roku 1910 rozhodl, že do svého díla *Prométheus – Báseň ohně*, zapojí **světelný klavír** (propojení kláves klavíru s konkrétním světlem). To byl vzhledem k tehdejším technickým možnostem náročný požadavek, a tak se tento projekt dočkal řádné realizace až o sto let později.



Alexandr Skrjabin: *Prométheus – Báseň ohně*

Kdyby někomu nefungovalo video, můžete se na něj podívat také zde:

<https://www.youtube.com/watch?v=V3B7uQ5K0IU&t=590s> (od 9:50)

- Líbila se Vám tato hra se světly nebo si při poslechu hudby raději vystačíte s vlastní fantazií?
- Je Vám Skrjabinův hudební jazyk blízký nebo dáváte přednost (při poslechu i hraní) hudbě starších stylových období?

- Kdybyste měli možnost, šli byste se na takový koncert podívat...?

Na Vaše odpovědi se těší

Petra Čtveráčková

ctverackova@zusihurnika.cz