

PRIMA		SEKUNDA		TERCIE		KVARTA		KVINTA		SEXTA		SEPTIMA		OKTÁVA	
bez posuvky	s posuvkou	bez posuvky	s posuvkou	bez posuvky	s posuvkou	bez posuvky	s posuvkou	bez posuvky	s posuvkou	bez posuvky	s posuvkou	bez posuvky	s posuvkou	bez posuvky	s posuvkou
7	0	5	2	3	4	6	1	6	1	4	3	2	5	7	0

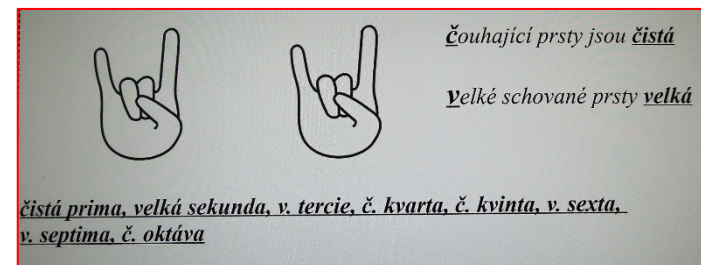
V tabulce je vidět, jak jsou které posuvky často použity u jednotlivých intervalů. Někteří z druháků si to sami přepočítali!

Náš výzkum jsme dělali s intervaly, které byly vytvořené podle durových stupnic – všechny stejně. Ale teď si je rozdělíme na dvě skupiny: předběžně jsem vám je v tabulce roztřídila na modré a červené. Modré jsou ty, které nemají posuvku u horního tónu nikdy (prima, oktáva) nebo jenom jednou (kvarta, kvinta). Červené jsou ty ostatní, kde se to všelijak střídá. A teď pozor:

Velcí muzikanti říkají těm modrým **ČISTÉ: prima, kvarta, kvinta, oktáva**
a těm červeným **VELKÉ: sekunda, tercie, sexta, septima**

A váš nový úkol bude zapamatovat si, kam které patří. Jsou na to různé pomůcky, třeba tato prstová (všeobecně známá, ale takto ji vymaloval ve svém Návodníku pan učitel Kacar z Litoměřic – máme jeho svolení Návodník používat):

Jinou pěknou pomůcku vymyslel kdosi z žáků:
vElké intervaly jsou ty, co mají druhé písmenko E:
sEkunda, tErcie, sExta, sEptima.



Pro zvědavé: Proč musí mít interval nějaké druhé jméno? Protože neexistují jen tyto „správné“ intervaly, jak jsme se je teď naučili tvořit, ale i nějaké další, které nejsou o nic horší a v hudbě bychom se bez nich neobešli! Ve 3.ročníku poznáte třeba krásnou tercii malou... Kdybychom teď byli spolu ve třídě, určitě nějaký vtipálek zvedne ruku a zeptá se: „A pani učitelkó? Jsou taky nějaké špinavé intervaly?“ Logické, no. Ale zklamal vás. Špinavé intervaly nemáme. 😊

Až si budete myslet, že už umíte každému intervalu přiřadit správné druhé jméno, můžete vyzkoušet tento kvíz: <https://forms.gle/ysMWmmviWkLFHu9b9>

Přeji vám taky pěknou zábavu s Káčou a čertem!
D.Vojt.