

ZUŠ ILJI HURNÍKA

Distanční výuka

Herecká skupina „Bezceler“

Den Třetí: 19.10.20 2020

Rukověť distanční výuky:

Umělecký přednes:

Děcka čtete své texty pomalu a po smyslu. Soustředte se jen na obsah textu. Dostaňte se do jeho středu tak, aby mohl být jako váš, aby vycházel při interpretaci z vás.

Při čtení se soustředte na to, aby to nebylo čtení, ale předávání příběhu. Aby to bylo plnokrevné vyprávění. Abych měl chuť poslouchat, co říkáte. Pokud se budete svým textem a svým způsobem vyprávění bavit, budete bavit i své posluchače-diváky.

Už v začátcích je dobré odhalit silné a slabé stránky textu. Jsou texty rozvláčné, kde se toho myšlenkově moc neděje, stejně tak jsou texty přebité informacemi a emocemi. Oba póly mají něco do sebe. Rychlost a způsob vyprávění se hledá od prvního setkání s textem. Ten prvotní zážitek bývá ten nejpřesnější v otázce, co Vás na tom textu baví. Jen vy jste schopni si odpovědět. I cizí texty jsou Vámi vnímány subjektivně, nenechte si vnutit nic, s čím by jste nebyli vnitřně ztotožnění. Buďte k sobě vnitřně pravdiví.

Nadále trvají úkoly z 5.10.2020 Někteří je již splnily, některé to ještě čeká.

- 1) Napsat reflexi na přednášku „Nepřicházejí vhod“ -Čapek a Reynek. (Kdo na přednášce nebyl, napište reflexi na tyto dva pány.)

Dramatika:

Úkol z 5.10.- napište příběh jehož inspiračním zdrojem jsou buď:

- Obraz
- Fotografie
- Deset minut na ulici -zaslechnutá slova(lidé procházející kolem vás) a slova viděná kolem Vás (různé nápisy, ať už oficiální, či nechtěná (sprejeři, výlepníci aj.)

Úkol z 19.10. – Ti co napsali příběh, rozepište jej do scénáře. (Bára, Sofie)

- Při psaní scénáře, přemýšlejte, jak budete svůj příběh vyprávět. Bude mít váš příběh vypravěče? Nebo vše vyjádříte obrazností? Už při první čárce přemýšlejte, nad vizuální stránkou vašeho příběhu... 😊