

Distanční výuka – ZUŠ ILJI HURNÍKA – DRAMATICKÝ OBOR – Skupina „Bezceler“

5.10.2020

Minulou hodinu jsme společně byli na přednášce o Josefu Čapkovi a Bohuslavu Reynkovi. Za úkol jste dostali vypracovat elaborát na téma: „Kdo byli **Josef Čapek** a **Bohuslav Reynek**“ a jaký byl jejich vztah? Zajímá mě, co ve vás zanechala přednáška a napište mi, z jakých faktografických pramenů jste čerpali. Pokud se vrhnete na tetu wikipedii, i to beru, jako zdroj informací. Protože se nemůžeme vidět osobně, pošlete mi své postřehy zpracované na A4. Kdo na přednášce nebyl, zkuste pomocí internetu zjistit kdo byli oni muži naší krásné umělecké historie.

Umělecký přednes:

Dnes Vás postupně všechny obvolám. Chci uzavřít první vlnu výběru textů k vaší cestě za vypravěčským uměním. Moc rád bych vás slyšel říkat texty, byť přes WhatsApp, je to možné? Postupně bych si s Vámi domluvil časy, kdy se můžeme slyšet. Napište mi prosím, kdy se Vám to hodí, abych Vám zavolaal. Ideálně v době výuky, sám to kloubím se zkoušením a hraním v divadle, to zatím nezakázali. Apropos, dnes hrajeme od 19:30h Krále UBU, tak doražte, máte-li čas a chuť.

Dramatika:

A) Po domluvě s Vámi pokračujeme v přípravě inscenace „Tábor“. Mám pro Vás všechny nevšední zadání.

Vyberte si buď:

- Jakýkoliv novinový článek (Noviny, časopis)
- Fotografii (Internet, časopis, noviny, slavní fotografové – mělo by to ve vás vyvolávat zájem.)
- Obraz (Slavní malíři jsou na internetu, pohleďte co Vás baví.)
- Zaslouchnutý rozhovor (Nastavíte si hodinky na deset minut procházíte se venkem a zaznamenáváte si všechny zaslechnuté rozhovory, můžete i chvíli postát, abyste slyšeli víc, ale tak jak je zaslechnete, aniž by jste znali ty lidi, či kontext, si je zapíšete. Tento druh inspirace je výbornou sondou do genia Loci jednotlivých měst a míst. Je nesmírně zajímavé porovnávat jednotlivá místa podle toho, co zaslechnete z rozhovorů. Takhle můžou vznikat básně, povídky, romány a výchozím bodem-tématem bude reálné zaslechnutí toho, o čem se lidé baví. Prosím, pokud se rozhodnete pro tento druh inspirace, buďte taktní a citliví-jde o druh voyerismus v tom nejlepší slova smyslu - sloužícím výhradně umění. Vy jste jen zpracovatelé zvuků, které k Vám v podobě slov, přicházejí. Vlastně, kolikrát v tramvaji nemá člověk šanci uniknout rozhovorům a je nucen si je vyslechnout. Tady je to jako zajímavá sonda do životů jiných lidí. Pokud budete mít v srdci touhu po poznání a úctu, vězte, že jde o velice zajímavý experiment.)
- Nezvyklý objekt v plenéru tzn. Venku.

B) **Vymyslete si krátký příběh**, který vychází buď z článku, fotografie, obrazu, zaslechnutého rozhovoru, či z nezvyklého objektu v plenéru.

Nechci Vás zatím svazovat tématem „Tábora“, a tak máte pole inspirací velice široké.

Uvidíme, zda se nám vaše příběhy do „Tábora“ vejdou, či nikoliv. Každopádně, pokud se motivem své práce přiblížíte k volnočasové aktivitě jakou je Tábor, využitelnost příběhu bude nasnadě a ku prospěchu vzniku inscenace.

C) **Svůj příběh mi pošlete** do soboty večer, abych Vám mohl v pondělí 12.10. dát zpětnou vazbu. Resp. Čím dřív mně jej pošlete, tím dřív Vám jej mohu zkorigovat. Prosím, neberte své

psaní jako dogma, jako něco hotového. Podobně jako v divadle se snažíme dobrat toho nejlepšího celku i ve psaní tomu je tak. Zkuste brát psaní, jako prostředek k vyjádření a uchování vašich myšlenek a mě, jako nahlížitele a popostrkovatele k lepšímu výsledku. Díky za Vaši práci Petr Pochop