

*Večery při svíčkách
/ nálada*





PLYŠOVÝ PES

PLYŠOVÝ TYGR

PIANINO

TOČÍCÍ STOLIČKA

THONETKA

TOČÍCÍ STOLIČKA 2

KVÍTKA A JAHODY

KLAVÍRNÍ STOLIČKA

ZÁCLONA
(vykryvá skříňku)

JEDENÁCT SVÍČEK
(jsou na dálkové
ovládání a dokreslují
atmosféru večera) ...

KONCERTNÍ KŘÍDLO

KOŠÍK S KVÍTKY A JAHODAMI

MYŠKA LISTUJE V KNIZE

MYŠKA VYKUKUJE Z KLAVÍRU

ČERVENÁ ŽIDLE ZE SÁLU

ŽIDLÍČKA PRO ZOE

ŽIDLÍČKA PRO BĚTKU

ŽIDLÍČKA PRO MÍŠU

PLYŠOVÝ MEDVĚD

NAFUKOVACÍ MÍČ

ZÁCLONA/PROSTOR PRO POEZII

MYŠKA ZKOUMÁ SVÍČKU

TOMÁŠOVO VIOLONCELLO

- Tohle je nabídka toho, jak by večer mohl vypadat. Pochopitelně se na všem domluvíme až na to přijde – na zkoušce před koncertem. Vyzkoušíme s dětmi všechny nástupy a spoje... Děvčata – Miša, Zoe a Bětuška budou celou dobu na scéně, budou dávat dětem nenápadně nástupy, aby věděly, kdy začít hrát... Otevírání a zavírání křídla bude mít na starost Václav Mlčoch... Vyzkoušíme to.
- Holčičky klavíristky budou spolu na jevišti od svého nástupu až téměř do konce, mohou poslouchat příběhy, mít s sebou plyšáky, přitom přednášet své virtuosní skladby. Snažila jsem se tomu dát nějakou nenucenou formu i jakési pravidlo hry, podle kterého by měl celý večer hezky fungovat. Když se někde zadrhneme, nic se neděje. Baví mě to dětství, nebudou si hrát na dospělé, ale hrát si budou...
- Děti – violoncellisté – mohou podle tohoto principu přicházet a prolínat se docela v klidu ...
- Prosím vás, proberte „jízdní řád“ před tím s dětmi, ať o tom mají povědomí, není to vůbec složité, je to jen taková hra. Díky! ☺ Věra

Večery při svíčkách / jízdní řád / bodový scénář večera

- setmí se v sále
- **rozsvítí se svíčka na klavíru** = narážka pro příchod Klárky
- nasvítí se světelná nálada
- Klárka přijde na pódium ze sálu, sedne si ke klavíru / začne hrát...

úvod

1) Francis Lai: Muž a žena / asi 02:30

- **Zoe a Bětuška přicházejí během této skladby** (pomalu každá z jedné strany po okraji sálu) **a Míša** (ze dveří u pódia)
- **po cestě rozsvítí děvčata všechny svíčky**, pak se posadí na židličky vpravo vzadu...
- **Klárka dohraje** (neklaní se, usměje se) = narážka pro nástup Bětušky a Johanky
- Johanka přichází ze sálu
- Klárka zamává Johance na pozdrav a jde ke svému plyšovému tygroví, sedne si k němu na točící stoličku u pianina
- **Bětuška zároveň vstane ze své židličky a jde dopředu / vezme si knížku, která je na klavíru ...**
- **Johanka si sedá ke klavíru...** = narážka pro Bětušku / začne z knížky číst...
- Klárka i Johanka poslouchají příběh, stejně jako Zoe a Míša...



1)

2) Alžběta Šejnostová: Dvojčata / asi 06:00 = celé - text i hudba

- *asi po 02:00 textu*) ... narážka = A já jí věřím...
- **Bětuška se na Johanku podívá** = narážka pro Johanku / začne hrát...

*** Ede Poldini: Tarantella / Johanka asi 01:00

- Johanka dohraje, zůstane sedět u klavíru (neklaní se, navazujeme) pokračování textu: Přišel. Moje dvojče, můj bratr, můj přítel...
- *asi po 03:00 - konec textu:* „Dneska jsou mraky obzvlášť pomalé, vid’,” začal, **a já se taky usmívala.** (neklaní se, navazujeme)
- = narážka pro nástup Tomáše a Václava
- Johanka jde ke Klárce, obejmou se... Klárka jí půjčí svého plyšového tygra
- Bětuška, která dočetla, zároveň odejde k Zoe a Míše, knihu vezme s sebou a posadí se na svou židličku...
- Johanka si sedne s tygrem na místo Klárky u pianina
- Klárka vyleze na thonetku k plyšovému psovi, sedne si místo něj a **plyšáka si posadí na klín...**
- **Tomášek s Václavem mezitím přišli**, jakmile **Václav zavře křídlo**, sednou si ke svým nástrojům, mrknou na sebe / **začnou hrát...**



2)



3) Maria Theresia von Paradis: Sicilienne / asi 03:00

- Tomášek a Václav dohrají... (neklaní se, navazujeme)
- **Václav vstane otevře křídlo**
- Johanka odloží plyšáka a přejde od pianina a posadí se ke klavíru
- Tomášek položí violoncello na zem a zahledí se na míč...
-
- Václav zvedne violoncello, odsune červenou židli, odnese ji k levému portálu, Tomášek vleze pro míč pod klavír, vyhodí ho do vzduchu a chytí...
- Míša jde zároveň dopředu...
- **Václav a Tomášek odcházejí** do sálu s violoncellem i míčem... = arážka pro Míšu / začne recitovat...



3)

4) Erich Fried: Je to, co to je, říká láska / asi 01:00

- - začátek textu: **Je to nesmysl, říká Rozum...** // - konec textu: ... **Je to, co to je, říká Láska.** (neklaní se, navazujeme) ...
- **Míša se na Johanku podívá** (protože stejná věta zazní v krátké básni 3x) = arážka pro Johanku / začne hrát...



4)

5) František Xaver Dušek, Sonata G dur, 2. věta Andante grazioso / asi 02:00

- **Johanka dohraje** (neklaní se, i kdyby diváci tleskali, navazujeme) ... = arážka pro nástup Míši, Zoe a Bětušky
- Míša nakročí dopředu, za ní hned Zoe a Bětko – **Míša začne recitovat**, děvčata jsou její „echo“...



5)

6) Erich Fried: Možná /asi 00:20

- - začátek textu: **Možná** ... // - konec textu: ... **tišení této bolesti.** = arážka pro Johanku / začne hrát...
- Míša, Zoe, Bětko dorecitují (neklaní se, navazujeme)
- Míša a Bětko si sednou na židličky, Zoe zůstane stát...



6)

7) František Xaver Dušek: Sonata G dur, 3. věta Allegro / asi 01:00

- Johanka dohraje, jde za Klárkou (neklaní se, navazujeme)
- Klárka jí podá Klárce plyšového psa a sleze dolů z thonetky a jde si sednout ke klavíru...
- Johanka posadí plyšáka na thonetku a jde k pianinu za plyšovým tygrem... = arážka pro Zoe
- **Zoe odnese dopředu svoji židličku**, postaví ji před klavír / **začne číst...**



7)

8) Zoe Lansu: A potom se to stalo / asi 05:00

- začátek textu: **A potom** se to stalo... // - konec textu: ... **A tak skončil svět.** (neklaní se, navazujeme)
- Zoe dočte, **podívá se na Klárku** = narážka pro Klárku / začne hrát...
- Zoe chvíli poslouchá, **pak jde za děvčaty, sedne si...**



8)

9) Fryderyk Chopin: Valčík E dur op. posth. / asi 02:30

- Klárka **dohraje** (neklaní se, navazujeme) = narážka pro nástup Míši
- Klárka sedí u klavíru
- Míša stane a vyjde dopředu / **začne číst...**
- Zuzanka přichází se svým violoncellem ze dveří, na podiu se zastaví u Klárky a pak si jde sednout na židličku a poslouchá
- Klárka zůstává sedět u klavíru a také poslouchá...



9)

10) Michaela Lavická: Nadějný fotbalista / asi 07:30 = celé text i hudba

- začátek textu: **Tanwir žije s matkou** ... asi po 01:20 // **Prodává brambory a mandazi, smažený pokrm z těsta.**
- Míša se **podívá na Zuzanku** = narážka pro Zuzanku / začne hrát...

*** Ovčáci čtveráci / asi 00:30

- pokračování textu: **vzbudila děti...** asi 00:40 // ... **Rozhodla se připravit ugali.**
- Míša se **podívá na Zuzanku** = narážka pro Zuzanku / začne hrát...

*** Běží liška k Táboru / asi 00:30

- pokračování textu: **Tanwir se vrátil.** asi 01:20 // ... **se ztrácel ve tmě**
- Míša se **podívá na Zuzanku** = narážka pro Zuzanku / začne hrát...

- pokračování textu: Druhý den Tanwir sledoval slunce... // "Prosím. Jen zjistíme, co chce."
- pauzička, během které proběhnou „přesuny“ // - pokračování textu: Došli na smluvené místo.

*** Skákal pes přes oves / asi 00:40

- pokračování textu: **Druhý den Tanwir sledoval slunce** ... asi po 02:20
- Zuzanka se během textu zvedne**, vezme s sebou svoje violoncello a postaví se k Johance. **Míša si sedne na židličku**
- Václav a Naďa s violoncellem** přijdou po chvíli, Míša vstane, zvedne židličku a posune se dopředu
- Klárka, jakmile **spatří Václava, odejde od klavíru** a vyšplhá se na thonetku k plyšákovi, **Václav, přinese červenou židli a zavře křídlo**
- Zuzanka odejde do sálu**
- Naďa se posadí na židli, Václav obejde zadem klavír a posadí se k němu, oba poslouchají příběh dokonce...
- konec textu: ... **Synku, každý večer se za nás budu modlit.** = narážka pro Naďu a Václava / začnou hrát...



10)



11) Giovanni Battista Sammartini: Sonata G dur, 3. věta / asi 02:00

- Naďa a Václav dohrají (zůstanou sedět) = narážka pro Zoe, jde dopředu / začne číst...



11)

12) Zoe Lansu: Petrklíč / asi 04:00

- - začátek textu: Představovali jste si někdy **jaké to je být petrklíčem?**... /= arážka pro výměnu Nadi a Anjinky
- Nada se během textu vystřídá s Anjou / tzn. - vymění si místa i s violoncelly / obě při tom poslouchají příběh...
- Václav zůstane sedět u klavíru
- / - konec textu: ... Se západem uleháte pod zem, **kde až do dalšího jara spíte.** = arážka / Anja a Václav začnou hrát...



12)

13) Antonio Vivaldi: Sonata e moll, 3. věta / asi 02:30

- Anja a Václav **dohrají** (*neklaní se, navazujeme*) = arážka pro Sárku
- Václav vstane otevře křídlo, odchází do dveří i Nada
- Sára přichází ze dveří, prostřídá se s Anjou...
- Sára se posadí na červenou židli = arážka pro Bětušku / začne recitovat...



13)

14) Allan Edgar Poe: Havran (balada) / asi 07:50 = *celé text i hudba*

- - začátek textu básně: Jednou o půlnoci ... // ... a v póze velmi výhrušné si sedl jen a víc už ne... = arážka / Sára začíná hrát... = podkres

*** Johann Sebastian Bach: Suita C dur (Sarabande) / Sára asi 04:50

- Klárka se ke konci básně potichoučku sešplhá dolů i s plyšákem, obejde klavír zezadu k Bětušce ...
- Sára po konci básně vstane a jde i s violoncellem klidně do sálu...
- - konec textu básně: ... nevzchopí se – víckrát ne = arážka také pro Klárku / - dá Bětušce plyšáka, předem doběhne ke klavíru a začne hrát...



14)

15) Franz Liszt: Etude S. 136 č. 1 C dur / asi 01:00

- Klárka dohraje = arážka pro Johanku a Míšu
- Johanka přijde ke Klárce, donese jí Tygra, Klárka si ho vezme a jde si s ním hrát na točící židličku u pianina...
- Bětuška jde zároveň dopředu
- Johanka si sedne ke klavíru = arážka pro Míšu / začne recitovat...



15)

16) Erich Fried: Například / asi 00:20

- - začátek textu: Například ... // - konec textu: ... políbit tebe.
- Míša se na Johanku podívá = arážka pro Johanku / začne hrát...



16)

17) Bohuslav Martinů: Pohádka / asi 02:45

- Johanka dohraje = narážka pro Klárku
- Klárka si jde pro medvěda = narážka pro Bětušku / začne recitovat...
- Bětuška má s sebou plyšového psa, kterého dostala od Klárky
- Johanka přijde k Bětušce, ta jí dá plyšáka (*během recitace*)
- Všechna děvčata poslouchají pohádku ...



17)

18) Rudyard Kipling: Jak velryba ke svému hrdlu přišla / asi 07:00

- - začátek textu: Bylo nebylo, Zlatíčka moje ...
- Klárka se během textu přesune ke klavíru...
- - konec textu: ... A to je konec téhle pohádky.
- Bětuška se na Klárku podívá = narážka pro Klárku / začne hrát...



18)

19) Fryderyk Chopin: Fantazie Impromptu, Op. 66 / asi 05:30

- Klárka dohraje = narážka pro Václava a Naďu (s violoncellem) - přijdou ze sálu na scénu ...
- Václav zavře křídlo
- Děvčata jdou dopředu / začnou číst...
- Klárka jde k Johance, vezmou si svoje plyšáky = sednou si do první řady v a sále a poslouchají pohádku...
- Václav a Naďa zároveň přijdou ze dveří



19)

20) Věra Herajtová: Zlatá rybka / asi 04:30

- - začátek textu: Povíme vám pohádku: o Rybáři ... // - konec textu: ... Asi už její kouzla nepotřebuje.
- Zoe se usměje na Václava = narážka Václav a Naďa začnou hrát...
- Děvčata se posadí na židličky ...



20)

21) Gabriel Fauré: Elegie / asi 06:30

- Naďa a Václav dohrají / Václav otevře křídlo, odejde s Naďou – sednou si do sálu
- Johanka a Marie přicházejí ze dveří, sednou si na klavírní stoličku, aby si spolu poslechly pohádku...
- Marie vezme Johanku na klín = narážka pro Zoe, vstane / začne recitovat...



21)

22) František Hrubín: Chytrá Šahrazád / asi 04:00

- - začátek textu: V pradávných, velmi dávných dobách ...
- - konec textu: ... Snad někdy příště dovyprávím ten příběh vám = narážka pro Johanku a Marii / začínají hrát...
- Zoe popojde o pár kroků dozadu, ale už si nesedá...



23)

23) Nikolai Rimsky-Korsakov: Scheherazade / asi 01:00

- po konci skladby se Johanka s Marií zvednou = narážka pro všechny / začíná děkovačka

24)



Václav a všechny děti (ze sálu i scény) naběhnou do řady na děkovačku...

- Václav a Marie se poděkují s dětmi, pokud budou další děkovačky – budou se děti pak už děkovat samy...

děkování



Koniec