

Milí čtvrtáci a milí rodiče,

s příchodem teplých a slunečných dnů to každého z nás láká na výlet. Brzy už budeme moci opět cestovat po celé České republice. Skladatel **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), se kterým jste se minulý týden seznámili ve videích dua Vrámmoll, zanechal i v českých zemích svoji nesmazatelnou stopu. České země navštívil celkem pětkrát. Pojd'te se s námi vydat po jeho stopách! Ať už z pohodlí Vašeho domova, nebo přímo „v terénu“. Každé zastavení nám zase o trochu víc přiblíží skladatelův život a dílo a možná zjistíte, že mnohá místa už dávno znáte... **Není vůbec nutné stihnout vše tento týden**, žádný stres, budeme ale rádi, když alespoň část putování absolvujete. :)

Ve videích dua Vrámmoll jste mohli zaslechnout ukázky Beethovenových nejznámějších děl. Jaká to byla, Vám připomene tento kvíz: [https://docs.google.com/forms/d/1n-M2nEOB9d-aUm5bqRHrxeq5fjbGS1s9C3WBSRyXfhc/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1n-M2nEOB9d-aUm5bqRHrxeq5fjbGS1s9C3WBSRyXfhc/viewform?edit_requested=true)

(Vyplňte jméno a příjmení a název ZUŠ, dole vyberte možnost „Submit“ a poté „View Score“ – zobrazí se Vám správné řešení.)

My se dnes zpočátku zaměříme na méně známá Beethovenova díla, ale během putování dojdeme i k těm úplně nejvýznamnějším.

### **První zastavení: Praha 1796**

Pokud jste pozorně sledovali videa z minulého týdne, asi Vás nepřekvapí, že Beethoven byl zpočátku v Praze znám spíše jako vynikající klavírista a improvizátor než skladatel. Jeho první skladbou, která pronikla do pražských hudebních salónů, jsou *Tři klavírní tria, op. 1*. První věta *Allegro* prvního z nich nás přenese do atmosféry Prahy před více než dvěma staletími – nedlouho poté, co stejnými ulicemi jako Beethoven procházel jiný hudební velikán – skladatel Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), jehož opera *Don Giovanni* zde byla nadšeně přijata. Vzpomenete si, který další skladatel patří vedle Mozarta a Beethovena do tzv. **První vídeňské školy**?

<https://www.youtube.com/watch?v=YN0er1fZoEw&t=607s>

Při své první návštěvě Prahy se Beethoven ubytoval v hostinci U Zlatého jednorožce v Lázeňské ulici č. 258 na Malé Straně. Jestlipak tohle místo poznáváte?



Během tohoto pobytu v Praze napsal Beethoven několik menších děl. Například *Klavírní sonátu, op. 49, č. 2*, jejíž první věta *Allegro, ma non troppo* (nepříliš rychle) je stejně jako většina prvních vět sonát a symfonií v té době komponována v **sonátové formě**, založené na střídání dvou kontrastních (odlišných) témat. Hlavní téma na tónice (T) slyšíme hned v úvodu skladby, vedlejší přichází v čase 00:32 na dominantě (D).

<https://www.youtube.com/watch?v=W7WpjF2VILE>

### **Druhé zastavení: Praha 1798**

Při své druhé návštěvě Prahy Beethoven koncertoval v sále Konviku v Bartolomějské ulici ve Starém Městě. Později zde byly prováděny také skladby Bedřicha Smetany či Antonína Dvořáka a konal se zde také první český bál!



*Budova Konviku s kostelem sv. Bartoloměje dnes*

Na druhém koncertě v Konviktu provedl Beethoven svůj *Klavírní koncert B dur, op. 19, č. 2*, který údajně zkomponoval také v Praze. Poslechneme si tentokrát jeho slavnou třetí větu *Rondo. Molto allegro* (23:34), ve které se radostné hlavní téma nápadně často vrací a opakuje – tak jak je tomu u formy **rondo** zvykem.

<https://www.youtube.com/watch?v=zEJHZHdf9Io&t=47s>

### **Třetí zastavení: Praha 1811-1812**

V letech 1811 a 1812 Beethoven Prahou pouze projížděl a jeho zastávky byly krátké. Víme však, že se na své cestě do Teplic, které budou naším dalším zastavením, ubytoval v hostinci U Černého koně na třídě V Alejích (dnešní Příkopy). Příkopy budou naším dnešním posledním zastavením a příště se s Beethovenem vydáme do lázní Teplice a na zámek v Hradci nad Moravicí.



*Příkopy*