

TRANSPOZICE

je převedení skladby z jedné **tóniny** do jiné při zachování vztahů mezi jednotlivými tóny skladby.

Postup: 1. Musím vědět, v jaké tónině je původní skladba (písnička...).

Tóninu poznáme podle předznamenání a posledního tónu skladby.

2. Musím vědět, jaké předznamenání má tónina, do které mám transponovat.

(Takt stejně jako rytmus zůstávají naprosto stejné.)

Postup:

3. Srovnám vzdálenost základních tónů původní a nové tóniny:

Podle toho poznám, o kolik všechny noty budu posouvat.



4. Dále už je to téměř mechanická práce.

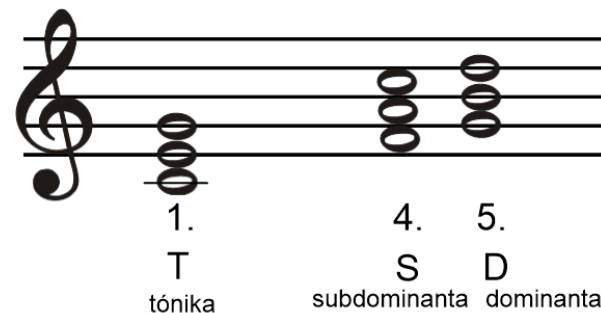
Poznámka: Problém by mohl nastat jen v případě připsané posuvky - pak se musím rozmyslet, jak docílím stejné změny - např. v původní tónině G dur je u tónu fis odřážka - hraje se f - a já přepisuji do C dur, kde původní fis odpovídá tónu h. Co udělám?!

Řeknu si: f je o půltón níž než fis, musím tedy h také snížit o půltón. Jak to udělám? No jistě - připišu k němu béčko!

Tónika, subdominanta, dominanta

– je to 1., 4. a 5. stupeň a akordy na nich postavené.

Tyto akordy se nejvíc ze všech používají při doprovodu melodie (písničky), proto jim říkáme hlavní harmonické funkce.



Dominantní kvintakord obsahuje citlivý tón (v C-dur tón h), který jako by toužil postoupit půltónovým krokem k základnímu tónu. Proto před závěrem skladby bývá téměř vždy dominanta. Na posledním tónu pak bývá tónika.