

Ferenc LISZT

(1811 – 1886), Uhersko, Rakousko, Francie, Švýcarsko, Německo, Itálie

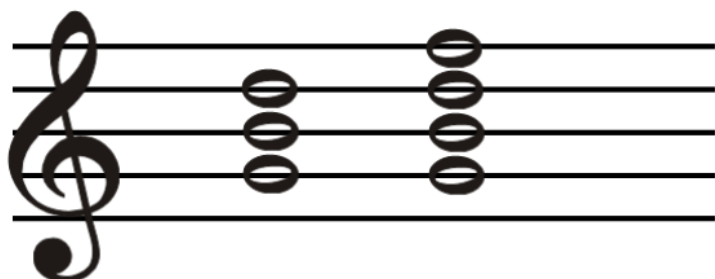
Tvůrce symfonické básně (= **jednovětá skladba pro orchestr s mimohudebním programem – hudbou, beze slov, je vyjádřen námět např. z přírody nebo z dějin.**) Napsal jich 13, nejoblíbenější se jmenuje Preludia.

Klavírní virtuóz (pro klavír Transcendentální etudy, klavírní koncerty, La campanella podle Paganiniho a další.) Zavedl recitál (koncert jednoho umělce, někdy i jednoho autora).

Uherské rapsodie.

Septakordy (hlavně dominantní)

Septakord je akord, který se skládá ze **čtyř** tónů, uspořádaných po terciích. Pro lepší představu si můžeme povědět, že to je jako kdybychom nad kvintakord dali ještě jednu tercii:



Kvintakord

Septakord

Každý septakord má od prvního k poslednímu tónu septimu, proto se jmenuje **septakord**.

Podle výběru a uspořádání tercií (malá – velká – malá, velká – malá – malá atd.) rozlišujeme různé druhy septakordů.

Největší pozornost budeme věnovat septakordu, kterému se říká **dominantní**, protože se nachází na **pátém** stupni v durové tónině. Je to vlastně zesílená dominanta. Na kytarě se často používá (akordy G7, A7, E7 atd.).

Skládá se z durového kvintakordu a malé terciie. (Od prvního tónu k poslednímu je malá septima.)

Utvoříme ho jednoduše tak, že v tónině najdeme 5. stupeň a na něm postavíme akord se čtyřmi tóny, které budou z příslušné stupnice:

