

Dobrý den,

opět se ozývám s novými pracovními impulzy a návrhem, jak se zabavit, výtvarně se projevit, unavit se tak, abychom večer usínali s pocitem, že se nám něco krásného během dne podařilo. Omlouvám se, že jsem měl teď týdenní přestávku, ale jak je teď takové zvláštní bezčasí, ztratil jsem kompletně přehled, jaký je den a natož datum.. Jsem rád, že nebydlím za polárním kruhem, kde se střídá světlo s tmou jednou za půl roku, protože pak bych už nevěděl ani to, jestli je den a nebo noc.

A tak hurá do práce, zas a znovu. Minule jsem zadával práci s mobilem, kdy jste pouze fotili a pak upravovali fotky vámi sestavených zátiší. Jelikož se práce povedla, zůstanu i pro teď u focení na mobil(nebo samozřejmě klidně "postaru" foťákem). Tentokrát si vezmeme jako hlavní objekt našeho focení ZRCADLO.

Pomocí zrcadla nafotíte 4 různé fotky, na kterých bude hra se zrcadlením patrná, kdy právě toto zrcadlení je hlavní duší Vaší budoucí fotografie. Může to být pouhé zdokumentování okamžiku (něco se mihne v zrcadle) nebo nafotíte krátký příběh, ve kterém hraje zrcadlo důležitou roli. Zkrátka fantazie nemá hranice a kdo jí ty hranice dává tak toho nebereme vážně.

Zamyslete se také nad tím, jestli musí být to ZRCADLO pouze ten předmět z koupelny, ve kterém se každé ráno vidíme.. jestli to může být třeba i hladina vody, odraz ve láhvi, odraz v brýlích druhého člověka. Nebo zkoušeli jste někdy vyfotit něco oblečení, knížku, nábytek nebo nějaký designový předmět skrz skleněnou výlohu? No na mé fotce v tom případě vždycky stojím uprostřed fotky já, jak strážná věž s mobilem před sebou, právě v odrazu té výlohy.

Tak v tomto úkolu nemusí být tím zrcadlem pouze koupené skleněné zrcadlo, ale jakákoli věc, co nám dovoluje zrcadlení skutečnosti.

Pro starší ročníky a náročné studenty tu je ještě další úkol: dlouho jsme již nekreslili a toto bude opravdu velká kresebná výzva:

studijní kresba zátiší, kdy jeden z objektů je právě zrcadlo

Tento řígl zrcadlení používali výtvarníci ve všech důležitých etapách výtvarného umění. Vedla je k tomu možná odvěká touha zaznamenat jednu událost z více stran. Možná chtěli ukázat ve svém díle, co skutečnost chtěla skrýt, ale stejně tak jim dobře zvládnutý odraz v zrcadle umožnil zvláštní pohled na perspektivu= prostor.

Přikládám pár ukázek.



VAN EYCK



CARAVAGGIO



VELÁSQUEZ



FUNKE



MONET



SEURAT