

1. Nota **malé a** se v houslovém klíči píše:
 1. pod první pomocnou linkou pod notovou osnovou N
 2. na první pomocné lince nad notovou osnovou K
 3. na druhé pomocné lince pod notovou osnovou F

2. Na lince, která je mezi dvěma tečkami basového klíče, se píše nota 1. C1 D
 2. f malé R
 3. F velké L

3. Tečka vedle noty:
 1. Prodlužuje notu o polovinu její původní hodnoty I
 2. Prodlužuje notu vždy o jednu dobu A
 3. Prodlužuje notu vždy o půl doby O

4. Předtaktí je:
 1. Skupina křížků nebo béček za houslovým klíčem U
 2. Neúplný takt na začátku skladby E
 3. Určení, na kolik dob se má po celou skladbu počítat R

5. Na kterém řádku je chyba?
 1. A dur má 3#, Des dur má 5 b, H dur má 5 # T
 2. E dur má 4 #, Es dur má 4 b, F dur má 1 b D
 3. Fis dur má 6 #, Ces dur má 7 b, B dur má 2b F

6. Kvintakord A dur se skládá z tónů
 1. A Cis E R
 2. A H Cis Z
 3. A C E V

7. Citlivý tón se v durové stupnici říká:
 1. Třetímu stupni, protože je součástí kvintakordu Y
 2. Pátému stupni, protože je to dominanta E
 3. Sedmému stupni, protože mezi 7. a 8. stupněm je půltón I

8. Obraty kvintakordu se jmenují:
 1. Septakord, kvintsextakord S
 2. Sextakord, kvartkvintakord Š
 3. Sextakord, kvartsextakord C

9. Tónika, subdominanta a dominanta jsou
 1. První, čtvrtý a pátý stupeň H
 2. První, třetí a pátý stupeň A
 3. První, druhý a třetí stupeň E

10. Z těchto intervalů nemůže být čistý:
 1. Kvarta Ž
 2. Tercie S
 3. Oktáva Č

11. Když budeme hrát (psát) intervaly od prvního stupně (jakékoli) durové stupnice a budeme používat tóny náležející do této stupnice, budou všechny intervaly
 1. Čisté Ů
 2. Velké nebo malé I
 3. Čisté nebo velké C

12. Z velkého intervalu vytvoříme malý tak, že
 1. Zmenšíme interval o půltón H
 2. Snížíme horní tón o celý tón R
 3. Vždy připíšeme k hornímu tónu béčko L

13. Interval mezi tóny D1 --- C2 je:
 1. Velká sexta O
 2. Malá septima I
 3. Velká septima E

14. Mollová stupnice má ve srovnání s durovou, která se hraje od stejného tónu (tedy např. e moll, E dur – stejnojmenné stupnice)

1. o 3# míň nebo o 3 béčka víc L
2. má místo křížků béčka B
3. má stejné předznamenání J

15. Stupnice e moll tedy má:

1. 1# L
2. 4 béčka M
3. 7 # N

16. Ve stupnici harmonické:

1. Zvyšujeme 6. stupeň É
2. Zvyšujeme 7. stupeň E
3. Zvyšujeme 6. a 7. stupeň Ě

17. Hudební nauka je:

1. Naprostá zbytečnost R
2. Velká zábava R
3. Hrozná nuda R

jiný názor.....R