



J.M.W. Turner. 72

**IMPRESIONISMUS** je umělecký směr konce 19. a počátku 20. století. Název dostal podle obrazu, který vidíte zde nahoře – byl vystaven v Paříži roku 1874, namaloval ho Claude Monet a nazval ho „Impression, soleil levant“ – Imprese, východ slunce. Slovo imprese znamená něco jako dojem, nálada. Umělcům tohoto období se jednalo hlavně o zachycení prchavého okamžiku. Nevyjadřovali tedy tolik své city, jako jejich předchůdci v romantismu, ale spíše pocity určité chvíle – jak na ně působil vnější svět, příroda. Typické je, že opouštějí pevné linie – jak v malířství, tak v hudbě – a pracují spíše s barvami, často jako by vše bylo rozostřené.

Zde je báseň, která také patří do tohoto období. Všimněte si, jak básník mluví o všem možném, co daný okamžik charakterizuje – barvy, světlo a stíny, zvuky, chlad, pohyb, vůně... můžete si ji poslechnout zde: <https://www.youtube.com/watch?v=MXxwIK6Q-24> a podívat se i na obrázek níže...

Antonín SOVA:

## Rybníky

Ty české rybníky jsou stříbro slité,  
žíhané temnem stínů pod oblaky,  
vložený v luhy do zeleně syté  
jsou jako krajů mírné, tiché zraky.

Tu sluka steskne v rákosí blíž kraje  
a kachny vodní s peřím zelenavým,  
jak duhovými barvami když hraje,  
se nese v dálce prachem slunce žhavým;

chlad s dechem puškvorců lukami stoupá,  
a s vůní otavy po kraji dýchá,  
vzduch mírně chlazen vlnami se houpá,  
a něco jako věčný stesk v tom vzdychá.



V hudbě byl nejvýznamnějším představitelem Francouz Claude DEBUSSY /vyslov klód debysy/. Už při skládání obrázku minule jste poslouchali jeho skladbu a dnes mám pro vás další. Pokud se vám to podaří, poslechněte si ji večer potmě a vychutnejte si barevné video. Skladba se jmenuje SVIT LUNY.

<https://www.youtube.com/watch?v=vKV7C1HKVOY>